

PROTOKÓŁ
Z POSIEDZENIA BRANŻOWEJ KOMISJI DIALOGU SPOŁECZNEGO DS. MUZYKI
działającej przy Biurze Kultury Urzędu m.st. Warszawy
z dnia 30 stycznia 2018 r.

Prezydium Branżowej Komisji Dialogu Społecznego ds. Muzyki zwołało posiedzenie Komisji na dzień 30 stycznia 2017 r. O odbyło się ono o godz. 17.00 w sali nr 2302 w siedzibie Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy, Pl. Bankowy 2.

W posiedzeniu Komisji wzięli udział przedstawiciele 7 organizacji (lista obecności w załączeniu) oraz zaproszona osoba ze Stołecznego Centrum Wspierania Organizacji Pozarządowych.

Porządek posiedzenia:

1. Sprawozdanie z działalności KDS w roku 2017.
2. Zmiany w programie współpracy Miasta z Organizacjami Pozarządowymi.
3. Wybór przewodniczącego i prezydium BKDS na kolejną 2-letnią kadencję.
4. Ustalenie wstępnego harmonogramu pracy w 2018 r.
5. Wolne wnioski.

Ad 1.

Przewodniczący Komisji Paweł Kos-Nowicki odczytał sprawozdanie Komisji za rok 2017 i podsumował działania Komisji w roku 2017:

- konsultacje programu współpracy m.st. Warszawy w 2018 roku z organizacjami pozarządowymi;
- konsultacje projektów ogłoszeń konkursowych ogłaszanych przez Biuro Kultury Urzędu m.st. Warszawy;
- wybór przedstawicieli do komisji konkursowych w konkursach Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy.

Podsumowując swoje wystąpienie Przewodniczący Paweł Kos-Nowicki ocenił dialog społeczny pomiędzy Miastem a organizacjami pozarządowymi w dziedzinie kultury jak obustronnie zamierający.

Ad 2.

Przewodniczący Komisji Paweł Kos-Nowicki omówił pokrótce zmiany w programie współpracy Miasta z Organizacjami Pozarządowymi, obowiązujące od początku 2018 r.:

- przedłużenie kadencji przewodniczącego i prezydium Komisji z 1 do 2 lat,
- zmianę nazewnictwa Komisji na Branżową Komisję Dialogu Społecznego,
- konieczność jednorazowej weryfikacji składu Komisji do końca lutego 2018 r. poprzez uzyskanie potwierdzenia chęci i woli dalszej obecności w Komisji od organizacji dotychczas zapisanych na liście członków Komisji,
- zmianę procedury dopisywania nowych organizacji do składu Komisji – obecnie należy wyrazić wolę uczestniczenia w pracach Komisji przy okazji pierwszej obecności na posiedzeniu Komisji, prawo głosu otrzymuje się od następnego posiedzenia,
- możliwość odbywania posiedzeń Komisji w formie elektronicznej, w tym przy pomocy korespondencji elektronicznej lub komunikatorów,
- konieczność przyjęcia regulaminu Komisji.

Zebrani zgodnie upoważnili Przewodniczącego Komisji do dokonania weryfikacji składu Komisji, ustalając wymianę korespondencji elektronicznej jako wystarczającą do uzyskania potwierdzenia. Upoważnili też Przewodniczącego Komisji do przedstawienia w formie elektronicznej projektu regulaminu Komisji.

Ad 3.

W związku z koniecznością wyboru nowego Przewodniczącego i prezydium Komisji Dariusz Jarosiński zgłosił kandydaturę Pawła Kosa-Nowickiego, który wyraził zgodę na kandydowanie. W związku z niezgłoszeniem innych kandydatur zarządzone zostało głosowanie, w wyniku którego na Przewodniczącego Branżowej Komisji Dialogu Społecznego ds. Muzyki w kadencji 2018-2019 został jednogłośnie wybrany Paweł Kos-Nowicki. Nowy Przewodniczący zaproponował Komisji następujące kandydatury do prezydium: Andrzeja Mrowca, Piotra Bociana, Romana Rewakowicza i Katarzyny Syguły. Wszyscy kandydaci zostali wyrazili zgodę na udział w pracach Prezydium. W zarządzonym głosowaniu zostali wybrani jednogłośnie.

Ad 4.

Zebrani upoważnili Przewodniczącego Komisji Pawła Kosa-Nowickiego do sporządzenia w porozumieniu z Biurze Kultury Urzędu m.st. Warszawy wstępnego harmonogramu pracy w 2018 r. Zgodzili się na przedstawienie im tego dokumentu do skonsultowania w formie elektronicznej.

Ad 5.

Zebrani omówili konsekwencje i dalsze losy zawieszonoego procesu ogłoszenia konkursu dedykowanego na utworzenie Centrum Sztuki Włączającej. Przewodniczący Komisji Paweł Kos-Nowicki poinformował, że w związku ze złożonymi do Biura Kultury wnioskami o wszczęcie konkursów dedykowanych należy się spodziewać kolejnych podobnych ogłoszeń. Dariusz Jarosiński zaproponował wystosowanie do Biura Kultury pisma z pytaniem o przeznaczenie środków finansowych, które były przeznaczone na zawieszono ogłoszenie konkursowe. Andrzej Mrowiec poinformował, że planowane zwiększenie o 1.000.000 zł budżetu Biura Kultury w roku 2018 nie doszło do skutku, co wynika z przesłanego do Warszawskiej Rady Pożytku Publicznego projektu budżetu Miasta na rok 2018.

Zebrani – również w kontekście punktu 1 porządku obrad – omówili charakter i stan dialogu społecznego pomiędzy Miastem a organizacjami pozarządowymi. Andrzej Mrowiec zwrócił uwagę na zasadniczą rozbudowę instytucjonalnych form dialogu w ciągu ostatnich 13 lat, tj. w okresie obowiązywania ustawy o prowadzeniu działalności pożytku publicznego: powstanie Warszawskiej Rady Pożytku Publicznego, Społecznej Rady Kultury, Forum Dialogu Społecznego, Dzielnicowych Komisji Dialogu Społecznego. Stwierdził, że zanik dialogu spowodowany jest też jawnością działania Urzędu Miasta: każdorazowym konsultowaniem ogłoszeń konkursowych czy publikowaniem rekomendacji komisji konkursowych.

Zaproszona na posiedzenie Komisji Anna Czyżewska, konsultantka ze Stołecznego Centrum Wspierania Organizacji Pozarządowych, przedstawiła propozycję wsparcia SCWO dla Branżowych i Dzielnicowych Komisji Dialogu Społecznego. Zapowiedziała powołanie wkrótce warszawskiego Forum Komisji Dialogu Społecznego.

Zebrani ustalili termin kolejnego posiedzenia na 26 lutego 2017 r.

W związku wyczerpaniem porządku obrad Przewodniczący zakończył posiedzenie.

Paweł Kos-Nowicki

Przewodniczący BKDS ds. Muzyki

Protokołował: Piotr Bocian