

PROTOKÓŁ
Z POSIEDZENIA KOMISJI DIALOGU SPOŁECZNEGO DS. MUZYKI
działającej przy Biurze Kultury Urzędu m.st. Warszawy
z dnia 20 marca 2017 r.

Prezydium Komisji Dialogu Społecznego ds. Muzyki zwołało posiedzenie Komisji na dzień 20 marca 2017 r. O odbyło się ono o godz. 17.00 w sali nr 148 Centrum Komunikacji Społecznej Urzędu m.st. Warszawy, ul. Senatorska 27.

W posiedzeniu Komisji wzięli udział przedstawiciele 8 organizacji (lista obecności w załączeniu) oraz Aneta Domańska-Machnio, kierownik Wydziału Współpracy z Organizacjami Pozarządowymi Biura Kultury Urzędu m.st. Warszawy.

Porządek posiedzenia:

1. Zebranie uwag członków komisji do ogłoszeń konkursowych, rozstrzygnięć konkursów oraz procedury.
2. Wybór kandydata komisji do Warszawskiej Rady Pożytku Publicznego
3. Wolne wnioski, sprawy różne.

Zebrani zdecydowali o zamianie 1 i 2 punktu porządku posiedzenia.

Ad. 2.

W związku z rozpoczęciem procedura wyboru Warszawskiej Rady Działalności Pożytku Publicznego IV kadencji (2017-2019) Komisja powinna do 27 marca wskazać kandydata do Rady. Na prośbę Pawła Kosa-Nowickiego przedstawiciel Komisji w Radzie III kadencji (2015-2017) Andrzej Mrowiec zrelacjonował prace i kompetencje Rady, działalność i umiejscowienie Rady w strukturach m.st. Warszawy oraz aktualną procedurę wyłaniania Rady. Opisał też rolę Rady w Tworzeniu Programu Współpracy Miasta z Organizacjami Pozarządowymi.

Na pytanie Romana Rewakowicza o sukcesy Rady kończącej się kadencji Andrzej Mrowiec wymienił działania na rzecz zwiększenia w skali całego miasta budżetu na dotacje dla organizacji pozarządowych, skuteczne opinie w sprawie przesunięć i zmian w budżecie miasta, otwarcie szkół na współpracę z organizacjami pozarządowymi, wypracowanie zasad współpracy organizacji pozarządowych z miejskimi instytucjami, w tym teatrami.

Na pytanie Pawła Kosa-Nowickiego o porażki Rady kończącej się kadencji Andrzej Mrowiec wymienił trudną współpracę z Urzędem Miasta przy formułowaniu strategii rozwoju miasta do roku 2030, trudności we wdrażaniu programu rewitalizacji Pragi.

Paweł Kos-Nowicki zgłosił kandydaturę Andrzeja Mrowca, który wyraził zgodę na kandydowanie. W związku z niezgłoszeniem innych kandydatów zarządzane zostało głosowanie, w wyniku którego na kandydata na przedstawiciela środowiska NGO do Warszawskiej Rady Działalności Pożytku Publicznego IV kadencji (2017-2019) został wskazany jednogłośnie Andrzej Mrowiec.

Paweł Kos-Nowicki poinformował zebranych o wskazaniu przez KDS ds. Kultury kandydatury Dariusza Jarosińskiego. Poinformował zebranych o dalszej procedurze wyboru WRDPP, zachęcił zebrane organizacje do udziału w głosowaniu i do propagowania udziału w głosowaniu w środowisku warszawskich organizacji pozarządowych.

Ad. 1.

Paweł Kos-Nowicki zreferował przebieg posiedzenia połączonych KDS-ów działających przy Biurze Kultury, które odbyło się 7 marca 2017 r. o godz. 17:00 przy ul. Kredytowej 3 w sali nr 14. W odpowiedzi Aneta Domańska-Machnio stwierdziła, że wspólne uwagi KDS-ów zostaną przedstawione Biuru Kultury jako efekt wspólnego posiedzenia.

W toku dyskusji na temat do ogłoszeń konkursowych na rok 2017, rozstrzygnięć konkursów oraz obowiązującej procedury, w tym użycia generatora wniosków WITKAC, zebrani zgłosili następujące uwagi i spostrzeżenia:

- Paweł Kos-Nowicki: konieczne jest stworzenie katalogu działań w ramach konkursu, co pozwoli na dzielenie wniosków ze względu na różne rodzaje wydarzeń/inicjatyw.
- Roman Rewakowicz: konieczne jest wprowadzenie wagi artystycznej projektu jako kluczowego kryterium.
- Paweł Kos-Nowicki: niezgodność wniosku z celami konkursu powinna skutkować odrzuceniem wniosku bez rozpatrywania, optymalnie – błędem formalnym. W uzupełnieniu Piotr Bocian: identycznie potraktowana powinna być zbyt wysoka kwota wnioskowana, przekraczająca widełki określone w ogłoszeniu konkursowym.
- dodatkowa punktacja za wkład osobowy i wolontariat jest karą za profesjonalny sposób działania organizacji.
- Piotr Bocian: kuriozalne tematy konkursów dotacyjnych w dzielnicy Śródmieście, brak rozstrzygnięcia jednego z konkursów. W odpowiedzi Aneta Domańska-Machnio potwierdziła niezręczność określonych w Śródmieściu tematów konkursów i zauważyła, że Wydział Kultury Dzielnicy Śródmieście nie uwzględnił zgłoszonych przez Biuro Kultury uwag i sugestii.

- Piotr Bocian: w kwestii technicznej – osoby oceniające wnioski powinny mieć założone indywidualne konta w systemie WITKAC, a nie – jak to się zdarza – konta przypisane do organizacji, gdzie kilka osób ma możliwość zalogowania się.

W odniesieniu do konkretnych konkursów Biura Kultury na rok 2017 zebrani zgłosili następujące uwagi, spostrzeżenia i pytania:

- konkurs „Kreacja”: co Urząd rozumie jako kreację? Czy jest nią nowa płyta z istniejącym wcześniej repertuarem, czy nagrane zamówienie kompozytorskie, czy premiera utworu? Konieczny jest podział konkursu na dzieła i wydarzenia. Błędem było wpisanie do ogłoszenia zalecenia dla organizacji debiutujących, by startowały w tym konkursie.
- konkurs „Dziedzictwo”: trudność sprawia wnioskodawcom i oceniającym określenie, co należy do dziedzictwa, co nie. W konsekwencji trudne bywa określenie zgodności wniosków z założeniami konkursu.

Aneta Domańska-Machnio zreferowała plan działań Wydziału na pierwsze półrocze 2017 r: planowane są dwa konkursy półroczne – na rezydencję artystyczną i prezentację warszawskich twórców za granicą, rusza rozstrzyganie wniosków o małe granty. Przedstawiła propozycję harmonogramu działań Biura Kultury wobec Komisji, zaakceptowaną przez zebranych.

Na zakończenie tego punktu Paweł Kos-Nowicki poprosił zebranych o nadsyłanie uwag, spostrzeżeń i propozycji drogą mailową.

Ad 3.

Zebrani poprosili o udostępnienie protokołu z zebrania w celu uszczegółowienia swoich uwag..

Zebrani ustalili termin kolejnego posiedzenia na 24 kwietnia 2017 r., jeżeli do tego czasu zostaną ogłoszone konkursy półroczne. W przeciwnym wypadku termin kolejnego posiedzenia zostanie wyznaczony przez Przewodniczącego Komisji na maj lub czerwiec 2017 r.

W związku wyczerpaniem porządku obrad przewodniczący zakończył posiedzenie.

Paweł Kos-Nowicki

Przewodniczący KDS ds. Muzyki

Protokołował: Piotr Bocian